

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**  
**PARTE COMÚN ARTES**  
**CONVOCATORIA 2025**

RESOLUCIÓN 490/2024 de 8 de noviembre

22/05/2025

**HISTORIA DEL ARTE**

**CALIFICACIÓN**

**APELLIDOS**

.....

**NOMBRE**

.....

**DNI**

.....

**Contenido de la prueba:**

**1. COMENTAR *APOLO Y DAFNE* de Gian Lorenzo Bernini.**

**3 puntos**

- Identificación. Breve y rápido comentario sobre lo que ves, de qué se trata, descripción, material, autor, estilo, época...
- Contextualización. Época y características del estilo al que pertenece la obra, características del autor (sus intereses, búsquedas, características de sus obras...), otros autores significativos del periodo...
- Comentario formal de la obra. Material y técnica, tipo de escultura, parte representada, textura de las superficies, sentido del volumen, composición, movimiento o ausencia de él, incidencia de la luz (y el efecto que provoca), existencia o no de policromía, temática...
- Finalidad. Hablar de su función.
- Importancia en la Historia del Arte. Influencia de la obra de Bernini en otros artistas o movimientos artísticos.



**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
PARTE COMÚN ARTES  
CONVOCATORIA 2025**

---

*RESOLUCIÓN 490/2024 de 8 de noviembre*

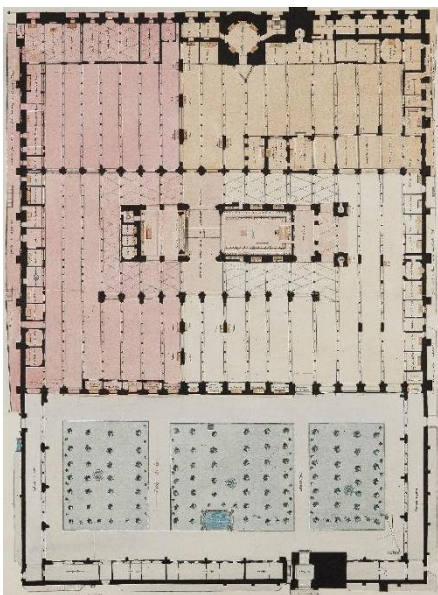
**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**  
**PARTE COMÚN ARTES**  
**CONVOCATORIA 2025**

*RESOLUCIÓN 490/2024 de 8 de noviembre*

**2. COMENTAR *LA MEZQUITA DE CÓRDOBA*.**

**3,5 puntos**

- Identificación. Breve y rápido comentario sobre lo que ves, de qué se trata, descripción, lugar donde se encuadra, estilo, situación en tiempo y espacio...
- Contexto en el que se construye. Descripción del estilo artístico, autor-promotor, importancia de la ciudad donde se ubica...
- Análisis formal. Materiales, planta y alzado, estructura, interior y exterior, tamaño, decoración...
- Finalidad. Hablar de su función.
- Importancia en la Historia del Arte. Influencia o notoriedad de la Mezquita de Córdoba dentro del estilo artístico al que pertenece.



**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**  
**PARTE COMÚN ARTES**  
**CONVOCATORIA 2025**

---

*RESOLUCIÓN 490/2024 de 8 de noviembre*



**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**  
**PARTE COMÚN ARTES**  
**CONVOCATORIA 2025**

*RESOLUCIÓN 490/2024 de 8 de noviembre*

**3. COMENTAR los *FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO*, de Francisco de Goya 3,5 puntos**

- Identificación. Breve y rápido comentario sobre lo que ves, de qué se trata, descripción, material, autor, estilo, época...
- Contextualización. Época y características del estilo al que pertenece la obra, características del autor (sus intereses, búsquedas, características de sus obras...), otros autores significativos del periodo...
- Comentario formal de la obra: descripción, material, color, línea, luz, pincelada, espacio, composición, lenguaje formal, ruptura o no con la tradición...
- Finalidad. Hablar de su función.
- Importancia en la Historia del Arte. Influencia de la obra de Goya en otros artistas o movimientos artísticos.



**Criterios de calificación:**

Demostración de los conocimientos específicos de Historia del Arte exigibles para un nivel de bachillerato en cuanto a cronología (épocas, siglos), estilos y características generales de los mismos o de los autores y obras propuestos. Vocabulario específico. Coherencia en la exposición. Se valorará también la visión personal argumentada de la obra, demostrando la comprensión de la misma.

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**  
**PARTE COMÚN ARTES**  
**CONVOCATORIA 2025**

---

*RESOLUCIÓN 490/2024 de 8 de noviembre*